

21/11/2019

7



كيف يمكن العثور على بترول تحت بيت فداي ووط حقول الدلتا؟



من جزيرة الى اخرى ينقل الخبراء بالسيارة...
فيما صغرا هو درجة لبنية الأرض تحت تلك المنطقة.
ثم التفتيش والاطلاق الماء الأسود
من الأرض ومنح الجاهز صورة الأرض

وسط حقول الدلتا الخضراء يبحث خبراء البترول عن الزيت الأسود لأول مرة... ليس في الصحراء الخالية ولا في أراضي البحر الأحمر يجري الخبراء وراء البترول وإنما في غري صخرة تسبح بالمياه وتنطويها حقول الخضراء... تلك هي المشكلة! كيف يمكن أن يتغير الخبراء عن الزيت الأسود في غري ومنح الدلتا وكيف يبدو حيلة الذين يجرون وراء البترول في كل حقل وفي كل قرية من الاسماعيلية حتى حدود الاسكندرية؟

المهم كيف يتغير الخبراء ليبحثوا عن البترول في منطقة لم يسبح الناس من وجود البترول فيها تقرأ ومنح منطقة اندلت؟
بحقيقة... ما أقرب الفكرة التي جاء ورأها الخبراء بطلون بالتشكيل البترول تحت غري الدلتا... ما أقربها بطل... وان كانت بعض المساحات الغربية قد اكتفتها...
الفكرة تقول ان تحت دلتا كل نهر بئر ان ترصد طبقات الزيت الأسود... ذلك ان العلماء قد أكدوا ان حقول البترول في العراق وليبيا كانت كلها دلتا انهار قديمة جفت وان حقول البترول قد تعبر في دلتا نهر النيل... وفي دلتا نهر النيل...
لماذا لا يتبع البترول موجودا في دلتا نهر النيل... خصوصا وهو قريب من دلتا النيل... وفي دلتا النيل...
نهر النيل... وفي دلتا النيل...
نهر النيل... وفي دلتا النيل...

عندما تعمل أدنى الأهمرة ووط مرج مروج بالحركة والحياة ووط شبكة هائلة من الترع والقنوات

البترول وسط القري
كيف تفسر أعمال البحث عن البترول في منطقة تسمى بالحياة في كل لحظة... انها مشكلة بحد ذاتها... لكن العمل يبدو جديدا وشرا... ذلك ان أعمال البحث الأولى تحتاج شل كل شيء الى الهدوء التام... والهدوء التام...
البترول وسط القري
يوم الاربعاء الماضي شهدت قرية اولاد بالرب من قرين صورة غريبة للذين يبحثون عن البترول... في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

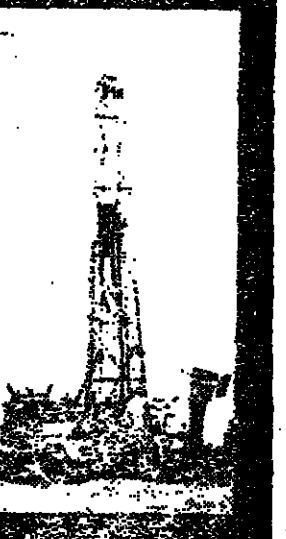
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...
البترول وسط القري
في تلك المنطقة...

قناصل الباحثين تحت الدلتا لهم تعليمات صريحة وفي حين هم يتنصرون في كل قرية وفي دلتا النيل...
قناصل الباحثين تحت الدلتا لهم تعليمات صريحة وفي حين هم يتنصرون في كل قرية وفي دلتا النيل...



العمل الذي يجريه الباحثون في دلتا النيل...



العمل الذي يجريه الباحثون في دلتا النيل...

عبد الوهاب مغلاص

شركة الأرض من الاقتصادية للحاير والبوليات
في شارع يوسف حبيب - بالبولك
شركة الأرض من الاقتصادية للحاير والبوليات
في شارع يوسف حبيب - بالبولك

شركة الأرض من الاقتصادية للحاير والبوليات
في شارع يوسف حبيب - بالبولك
شركة الأرض من الاقتصادية للحاير والبوليات
في شارع يوسف حبيب - بالبولك



أشرف حمار منطقة القفر والحدود في دلتا النيل...



مركبات الترم والمختر الصغير التي تطفو في دلتا النيل...

موظف يزور ترقيع شيخ الأزهر
ويبيع الشهادات الدراسية وعليها التوقيع المزور للطلبة الأزهريين...
موظف يزور ترقيع شيخ الأزهر
ويبيع الشهادات الدراسية وعليها التوقيع المزور للطلبة الأزهريين...

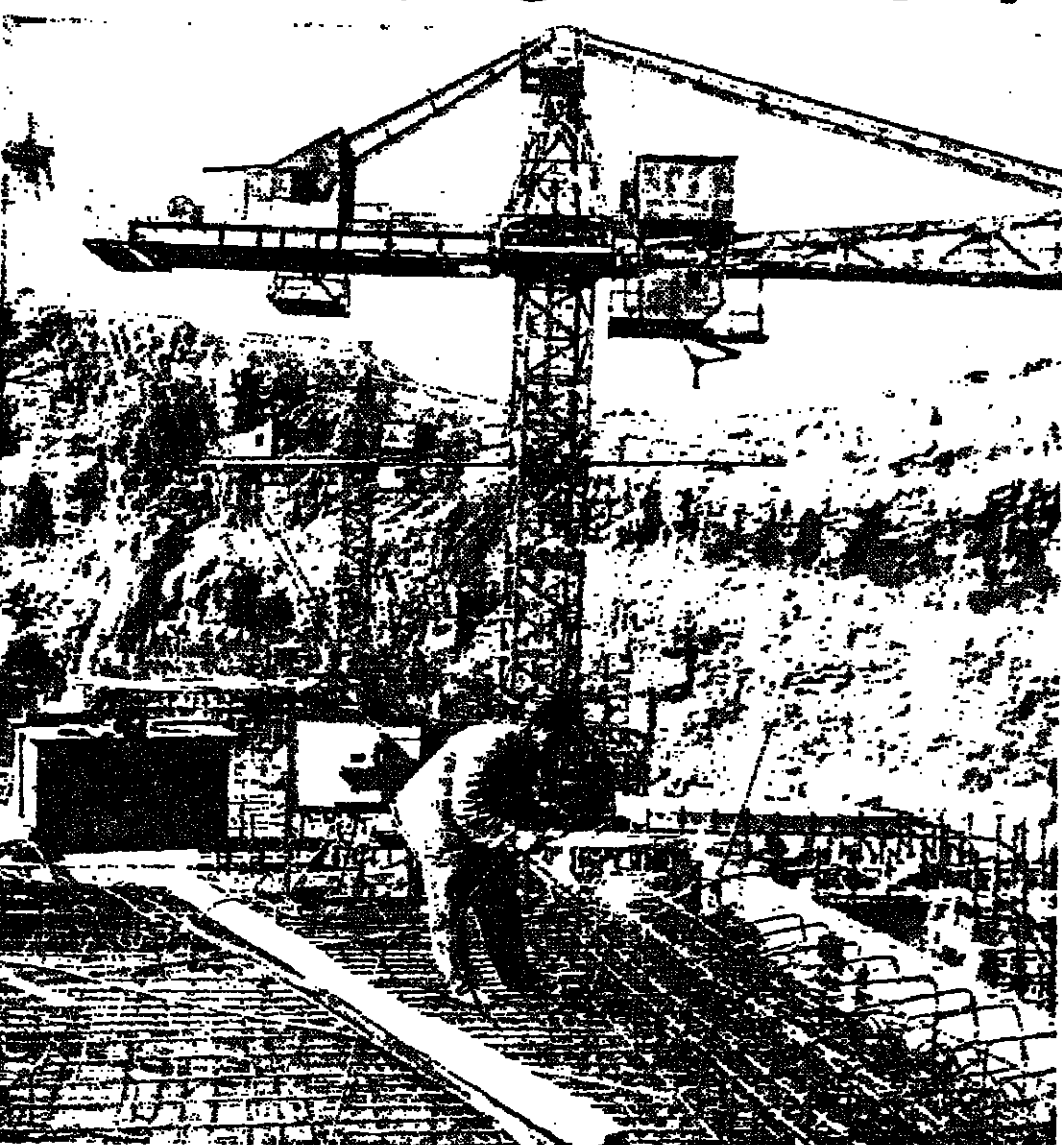
انتحر لانه لم يتزوج لثالث مرة
انتحر شاب في مسكنه بالفيلا...
انتحر لانه لم يتزوج لثالث مرة
انتحر شاب في مسكنه بالفيلا...

موظف يزور ترقيع شيخ الأزهر
ويبيع الشهادات الدراسية وعليها التوقيع المزور للطلبة الأزهريين...
موظف يزور ترقيع شيخ الأزهر
ويبيع الشهادات الدراسية وعليها التوقيع المزور للطلبة الأزهريين...

موظف يزور ترقيع شيخ الأزهر
ويبيع الشهادات الدراسية وعليها التوقيع المزور للطلبة الأزهريين...
موظف يزور ترقيع شيخ الأزهر
ويبيع الشهادات الدراسية وعليها التوقيع المزور للطلبة الأزهريين...

هكذا من الاصل

دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية تسأل: ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟



١٣ خبيراً في الإدارة يجرون الدراسة على ١٣٠٠ من المديرين والمهندسين والعمال

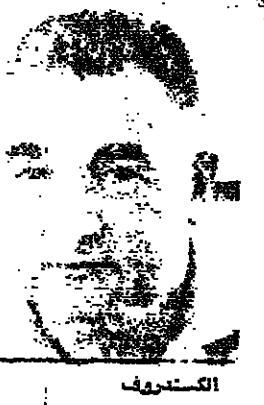


خبراء الإدارة يداوون على دراسة الدراسة التي أجريت على ١٣٠٠ من العاملين بالسرايا

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟



صفي سليمان



الكتفوني

مشروعات جديدة يخطط لها مجلس محافظة القاهرة

توسيع شارع ٦٦ بوليوباناشا بواكي في المباني الحديثة

الاستثمار بمشروع مرمر العذراء وتخطيط منطقة الزاوية الحمراء

بحث مجلس محافظة القاهرة في اجتماعه الثالث عشر من المشروعات الجديدة، ومن بين هذه المشروعات: التوسيعات الجديدة، توسيع الشارع ٦٦ بوليوباناشا بواكي في المباني الحديثة، والاستثمار بمشروع مرمر العذراء، وتخطيط منطقة الزاوية الحمراء.

تبحث اللجنة المختصة في المجلس، برئاسة المهندس محمد مصطفى، في مشروع توسيع شارع ٦٦ بوليوباناشا بواكي في المباني الحديثة، وذلك بهدف تحسين حركة المرور في المنطقة. كما تبحث اللجنة في مشروع الاستثمار بمشروع مرمر العذراء، وذلك بهدف تطوير المنطقة السياحية. وتبحث اللجنة أيضاً في مشروع تخطيط منطقة الزاوية الحمراء، وذلك بهدف تحسين البنية التحتية في المنطقة.

نص خطابي الرئيس ومالك ماليزيا

نص خطابي الرئيس ومالك ماليزيا، وذلك بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين. وتضمن الخطاب، الذي ألقاه الرئيس في ماليزيا، تعازيها على وفاة الملكة الحرة، وأعرب عن تقديره لجهودها في خدمة بلاده. كما تضمن الخطاب، تعازيها على وفاة الملكة الحرة، وأعرب عن تقديره لجهودها في خدمة بلاده.

خطاب ملك ماليزيا

نص خطاب ملك ماليزيا، وذلك بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين. وتضمن الخطاب، الذي ألقاه الملك في مصر، تعازيها على وفاة الرئيس، وأعرب عن تقديره لخدماته في خدمة بلاده. كما تضمن الخطاب، تعازيها على وفاة الرئيس، وأعرب عن تقديره لخدماته في خدمة بلاده.

خطاب الرئيس

نص خطاب الرئيس، وذلك بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين. وتضمن الخطاب، الذي ألقاه الرئيس في ماليزيا، تعازيها على وفاة الملكة الحرة، وأعرب عن تقديره لجهودها في خدمة بلاده. كما تضمن الخطاب، تعازيها على وفاة الملكة الحرة، وأعرب عن تقديره لجهودها في خدمة بلاده.

خطاب الملك

نص خطاب الملك، وذلك بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين. وتضمن الخطاب، الذي ألقاه الملك في مصر، تعازيها على وفاة الرئيس، وأعرب عن تقديره لخدماته في خدمة بلاده. كما تضمن الخطاب، تعازيها على وفاة الرئيس، وأعرب عن تقديره لخدماته في خدمة بلاده.

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

على صبري يتحدث في مؤتمر القادة الإداريين عن تحديات المرحلة القادمة

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مناقشات مجلس الأمة في جلسة أمس

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

العاملون في السرايا العالمية

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

بقية للشور صفحة ٦

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

مؤتمر عمال مصر

تتبع دراسة جديدة عن العاملين في السرايا العالمية، ما هي الأسباب التي أدت إلى نجاح المرحلة الأولى؟

هذا هو الزميل

في عام ١٩٧٧
 التولية بالتحفة أول عملة
 الخراجية وقد كتبت
 عليها بعبارة

زمام بعين المكان
 ترون في غير الموضوعة
 في - من مستحق

البقي الرومين اقبض على كويتهم
 الفضايلة فوصفوه اشوار في كل
 من يولدا وقرنسا واورمكو

وَقَرَّرَ دَاعِي قِيسَهُ بِالسَّجِينِ الْمُرِيدِ
وَلَكِنْ أَقْبَصَ يُولُوفُ أَفْجَحَ عَنْهُ

اصلاح و مسانہ التعلیم و تربیت | شکر ادب

الكسرو

الهندس ياسين حافظ وشركاه

الخدمات الكهربائية والاجهزة الكهربائية
وتكييف الهواء والقفلات والتلجالات
ه شريف امام وزارة الاوقاف ٥٣٦٦١

*** شركة فيتوس للتليفزيون - اصلاح**
سريع بالمركز والمنزل ٥٣٦٧٥٠٠٠٠٠

*** دواب للتليفزيون فاخر - جميع**
القفلات بحدود ه شريف امام الله ٥٣٦٦١

القاهرة والإبستانية في ١٩٦٥/٤/١٠
وتم ١٩٦٥/١٢/١٢ شركات تكونت بمدينة
القاهرة شركة تومعه بسطليتي السادة
عبد القم عبد الحميد نونو دريك
نغمان واخرين مرمين تحت اسم
عبد القم عبد الحميد نونو وشركاه
مركزها ١ شارع جوهري الثالث بالعاصمة
لشعيل وتجارة تومعه اصناف البضاعة مدنية
خضرة سوات وحش التوزيع والتعتيل
والادارة فيها للشركاء النغمان وحده
وكيز الشركة محمد عبد القم الحامي
بالتنقى

٢٢٢٢٢

اخطارات عامة

الجمعية التعاونية لبناء المساكن
بالسويس نشر اعادة توزيع قطع ارضي
بين انشائها بتسليم ارقام التسمية
في السابعة ساء ٥ مايو ١٩٦٥ ابداء
الزينة بخلاف سجل باسم رئيس
الجمعية حتى اول ماي ١٩٦٥

يعلم عني سيسمان واوالاده
من غيرة انهم ، بموجب عقد
ابتدائي ، جساوي اجراءات

اخطار عطف قودة

تسجله بالشهر القمري ،
استروا من السيد/ خليل جريس
داود قبسه ١٩٤٨/١٠ قدانا وكروس
بناحية البركة قسم المطرية
القاهرة مفرزة ومعددة وشاملة
المناسي اثنى عليها ومكسنة رى
ارتوازي مازكة ومكسنة
بواسرها وكذا النخيل والثمار
الجديدة بعد ١٩٦٥/٤/١٥
فاى التصرف من البائع
بالتسبة للمدار والتمار،عبر ابلا
عن المشترين ذكرها بعبى
سياسم

٤٦١ سراج نور سعيد بالعمارة
ت ٩٠٢٠٤

تغيير اسماء

★ رافع عبد الرحيم على خليفة العمري
١٦٦٥/١٦٦٦ عابدين يصبح اسم ابنته
بينه ميد الرحيم على خليفة الى بينه
ميد الرحيم على خليف والمعرض يتقدم
لجولة ١٦٦٥/٥/٥

★ يستعجب عيسى عبد الحميد فواز
يدورق اسم ابنته مليه ميسى ميد
الحميد ميسى الى عليه ميسى ميد
الحميد ميسى فواز الاستعراض لحكمة
بنو الجزيرة بجولة ١٦٦٥/٥/٤ في
القننة ١٦٦٥/٤

المنتج والمستهلك
بينهما صلة كبرى هي



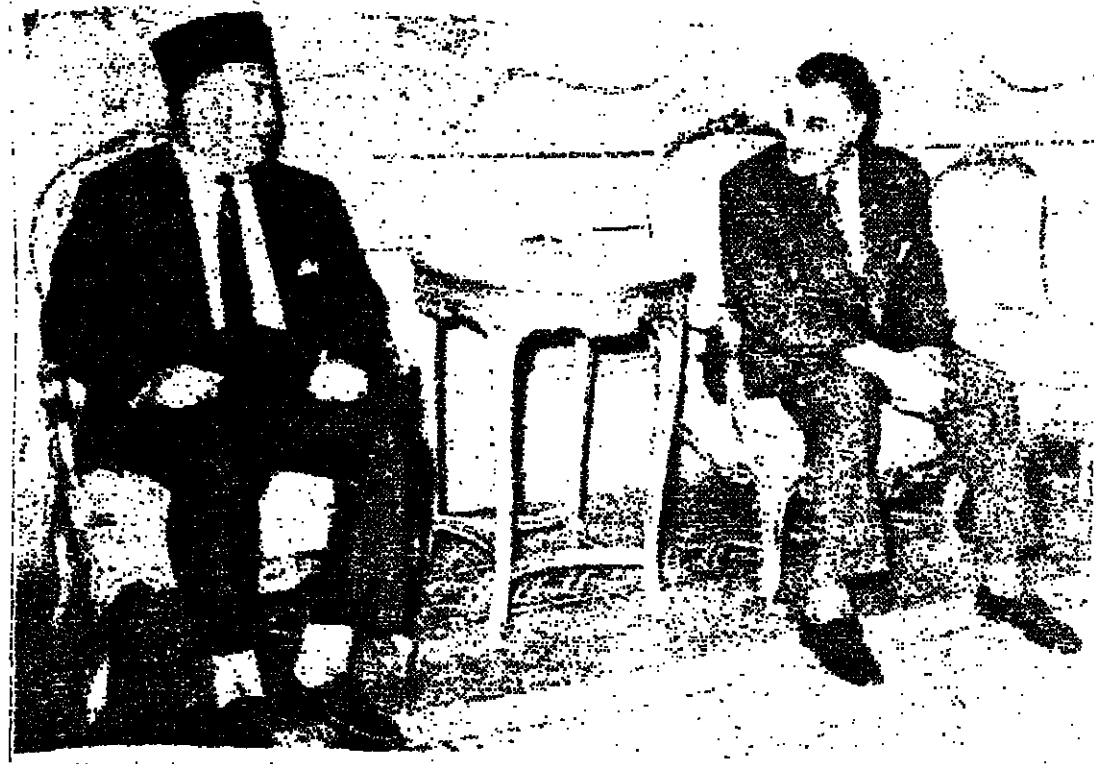
إعلانات مختارة

الجمعية التعاونية للبترول

ش. ٤٠٢٠ ع
تعلن الجمعية التعاونية للبترول عن مناقصة لتوريد
٦٠٠٠٠ قفيز ١/٢ (لخراطيم البوتاجاز)
تطلب المواصفات والشروط من إدارة المشتريات والمخازن
٩٤ شارع قصر العيني بالقاهرة مقابل ٢٥٠ مليا
تفتتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا لإبراءه الموافق ٢١ الجاري

يتين إضافيتين
لناشري إعلانات المواليد

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



الرئيس عبد الناصر يستقبل الملك ماليزيا على اثر وصوله الى قصر القبة أمس



حديث بين قرينة الرئيس ومملكة ماليزيا والى الذين بعض مرافقات الملكة

القاهرة تستقبل ضيفها القادمين من الشرق الأقصى ملك ماليزيا وملكته



ذهب أربعة من الأطفال المبرزين الى مطار القاهرة يقعون الزهور الى الملك ماليزيا وملكته والرئيس عبد الناصر والسيدة قرينه



في أحد صالونات قصر القبة جلست قرينة الرئيس عبد الناصر مع ملكة ماليزيا

ازاعة وتليفزيون

مطربة الورد والفيل والياسمين تمشي على السوك مع ذلك حرموها من التسجيلات في البرامج الغنائية . ولست في معرض تعديدها على شائيتها حتى اذاعة تسجيلاتها القديمة . لكنني اسأل : اليس صوت شافية احمد احدى الفروع من صوت عذرات من المطربات اللاتي يفسن في اذاعتنا ويرقصن في التلفزيونات ؟

جرايم تشترك في مقاومة دودة لقطن

والنحل يساهم في زيادة انتاجه في ابيات الابحاث العلمية التي تجري في كليات الزراعة الفاهرة ابحاثا عن مآثر نحل العسل في زيادة انتاج القطن ذلك تحت اشراف د . عبد الخالق وفا استاذ النحل في الكلية

في المرأة

مؤتمر تنظيم الاسرة يعقد في ٥ مايو سوف يشترك في المؤتمر الاطباء والبيانات والهيئات العلمية المختلفة ويضمون ابحاثهم العلمية عن تنظيم الاسرة . يستقيم الى هذا المؤتمر الجمعيات النسائية الاهلية التي تعمل في هذا الميدان حتى تمنح على احداث الوسائل الطبية .

تفخر شركة فوكس للقرن العشرين بأن تقدم: الفيلم الفائز بـ ٣ جوائز اوسكار لعام ١٩٦٥

Advertisement for the movie 'Zorba the Greek' (Zorba the Greek). It features a large portrait of a man and text in Arabic and English. The English text includes 'ZORBA THE GREEK' and 'A BOUT THE GREEK'. The Arabic text mentions 'فيلم زوربا اليوناني' and 'جوائز اوسكار'.

بعد ٦ سنوات عادت فيفيان لي الى المسرح

فيفيان لي بعد ٦ سنوات عادت فيفيان لي الى المسرح في الممثلة الفتيان فيفيان لي : عادت الى المسرح بعد غياب عنه وعن المجتمع اسعد ٦ سنوات كاملة حيث نزل منذ اول امس على المسرح الملكي في لندن بطولة مسرحية « الكونفيس » المسرحية

بنساء على رغبة الجمال

Advertisement for Ethiopian Airlines. It features a large portrait of a woman and text in Arabic and English. The English text includes 'ETHIOPIAN AIRLINES' and 'EATON TEST OF DESIGN'. The Arabic text mentions 'خطوط الجووية الاثيوبية' and 'تفتتح'.

Advertisement for the movie 'The Yellow Rolls-Royce'. It features a large portrait of a man and text in Arabic and English. The English text includes 'The Yellow Rolls-Royce' and 'The B.O.A.C. ROLLS-ROYCE'. The Arabic text mentions 'الردولز رويس الصفراء' and 'جوائز اوسكار'.

Advertisement for the movie 'The Yellow Rolls-Royce'. It features a large portrait of a man and text in Arabic and English. The English text includes 'The Yellow Rolls-Royce' and 'The B.O.A.C. ROLLS-ROYCE'. The Arabic text mentions 'الردولز رويس الصفراء' and 'جوائز اوسكار'.

Advertisement for the movie 'The Yellow Rolls-Royce'. It features a large portrait of a man and text in Arabic and English. The English text includes 'The Yellow Rolls-Royce' and 'The B.O.A.C. ROLLS-ROYCE'. The Arabic text mentions 'الردولز رويس الصفراء' and 'جوائز اوسكار'.

کم الف طفل - تحت سن الثانية عشرة - يعملون كخدم !



الذين يعملون في البيوت تحت
 من الثانية عشرة غير معروف.
 الحماية التي يسيبها عليهم
 القانون صفر . يتجش القانون
 بغض أبيض من الذنب لعدم تدخله.
 النتيجة النهائية هي ارتفاع الخطر
 البشري للجريمة . والطريق في
 المشكلة أنها تحل نفسها بنفسها،
 فبعد عشر سنوات ستدخل كلمة
 الضامة إلى المنفى ، وربما
 اجتماع الجمع القوي لرابين
 الكلمة ، لكن إمامنا عشر سنوات
 على المشكلة . ووكيل عام تعطي
 البيوت نسبة مئوية من الخدم
 إلى الشارع ويسلمهم الشارع
 بدوره إلى انحراف لايت أن
 تفضي الجريمة

الطفل هو المستقبل --
 نحن نبني المستقبل لأننا نأمنه

لم يولد الفجر بعد
 قد أعيد السحب الراحية بنفسي، درس نفسيته الباراد فريرع خلال سبعة عشر نغمة ، وبعد غطاء وريق اللورد يورق البنت في الخلف ، لارفع نفسيته العاصير نغمة . وحلل زدها بايحيى خلال سبعة الايام طالب
 ك الامم بعد ان افهم كل شيء ، واستسيا المعب اثر الزمان ، وحل لها ان قلها بقل في صهرها وفي قدمها
 وراحت ملات الكلوب على في اطرافها الخصلة على ان السخنة اندي بسنه الزمان ، اخيرا سوف يكتسبه
 نصفه جهتها تحت الجلاب المروى وسعت مفاد الخصلة على حسنا الطفل وسعفت في الروم قبل قطعه من الطوب
 فيالانها انما نوما لها نعلت بكتا فلم يعرف من مسخرا للسخ البلاء . وداته انما نوما لاروع المراء انه مالم
 فيالانها نغمة الحديقة في وعية وبسنة في جري نغمة الزمان على في مخرجه . نغمة بربع الميار من همه . جرس
 في بقى الامن اخذ الصبي بفرقه خطفه . الزفغ صغرة سنن في السبب اني سام في المطنخ . الان
 نغمة انها نغمة وسيدة . لم يزل جرس البيا بين السبب مضع في نغمة وصوت الجرس من خلال
 في النوم اكثر واكثر ، وزيد الصوب مع الزفغ اسرا في الزفغ . ومما بسنة المربى فيالانها نغمة بسكت
 في النوم وزداد يدها فزاد على الفطام . ثم تفنصها في نغمة بسنة زفغ .
 ما هو السترول عن فيلما في اللحظة الماضية ، فياخر صف مائة لا سكت في سببها قلها ، وهذا مبداء
 زدها يومها بسنة . البنت معالين لم تزد من انوار الزفغ اني جهرها السماوي طولا من سبط على البنا
 نغمة . بالان بغامه الطويلة وصيرة السلك . يتعاضد انه وفي سبعة مائة

هذه اللين
أرضي هاتى كسرونة بايت ، جلتحتلى اللين ا و
وحتى صلب ماى قزغشى ، السند نايج .
مستقر اللين ا و
نقصه باهه بتر اذكاشتا به وبهرج
لغضر الكسرونة وبنمدا باجر نالين : سباب مرس
الشوار الصغر بم نرب السائل الابيض ورو بنين
الكلى الى الكلى الى الكلى الى الكسرونة . والكسرونة بنل
وعا وبهض هلا ، وبكترها لون اللين بصادا اهدوم فمرتر
الاب ، وبتوج اصحابها وبهضفى بندها وبتمشى شعبها
الهاها بتر التماس الجمع ، نم نررها صرح النابيه
بلى اللين فلتحتر ويسيطر ، وعند الكسرونة النابيه بتر
الى ما سيعطها .
وبتوج صرعه الثانية نهارها التثيب !
وتوما بتر المين : بدمع كسرونة اللين ، وكنس
الاجسالى بنها اسى سمرة . نمه جركه لى جدره النوم
وسرع بداه لى غسل الصنور ، وبنجه وبهيا الى مهماما
اجسومه بعد ذلك . ١٠ - نركوب ابدع الازداد المسحه الى
يجب ان مسج . لك ماى نول بوله نم الاسى . سمى
سبطا لخص سرتحه حى بنودى مفسى الصباح بنمدا . رطبنا
الما البار : بقد مروه وبسب الصمداه بنه بنه يدى
التمه ، والاضلال مروه مقلفه ، واما بسطه بنل وعجا لنل
بحو . الشارح بفع على روى الصبح الحسن الذى
بوجه عسكرى الصباح لزمه اللى كات صبهه ان بام طلة
اللن وهو بترج ارس السارح وهمايا وجينه . البت
منع : انا سبط دهايا وجته ولى محبته الى الحنصه .
السى خال مسطع اهلواى المظفر انمحت فول السحب
ورفع اللول : صبح وسط الشارح وراى بنم صونه وبهرج
طيفه بملما على اللول .

على الذين ان شرب من جرعة صغيرة وتمثل سنوا قدام
الآلاء ، وتوصى ولى تمسح الماء . استيقظت مياها ولم بعد
في النوم . قد اقام اى منقرا بعد ثلثة ايجال . قول
الامام ان نسل وجهها بالاء وسعدت لاسراعى سديها
البيضة . تحاول ولى نسل وجهها ١٠٠ بيضة كله . من
سعد على الماء . ويبنى على من انار الله الدجرا
على الذى يفتكرها بساعة السات .
وعلى الذى اطفئ . يصامع السانسة وشكها ان ننهي من
على ما يبلى من صحن التيس . ماترب اليب البرى من
ما اعجب ساميا . الدنيا كله ناكل ماترب البرى ان اليوم
يكونون شرب مرات . وهي لاسراعى على التل ثور
ابها . اعظم مع الحياة تفتكر ان التاضى لى
عشر مرات ان اليوم . وختيانا لمسى بلى الضمام
سلاوى . ويند يدها وتكسر اطرافها عن جانب من الفريخ
تولد طوة من اشرت . صغر سها ناعنا عن

وسرب صمغ مياه الفول - سمم سمها شتى في مياه الفول ويزول عنها مفعده - لتتنال الفول فيما يبدو بمس الفول - من السموم ويصنع اليه الماء - ولو استمر على ذلك الفول ستنحيط استمر في الإلحاح الماء إلى الفول - يستنقش الناس - وينشئ القرباب من الخشاء ويطبخه وسهي يربطه على الخنق ويهمل الفول ويوطد سمها إلى يوطد وجهها بدونه - من يد ستنشئ من الأوراق التي لم تحبب الحاشية ضحاياها - فزود القرباب أضعافها الأرض والحداد - لم شمع ثما يسمي - وتقولون قولك المثل حائل علمها من سكت وأصح - ومن ك التيم صفعه - ثم بدأ الضرب إلى التيم واحدًا بعد الآخر - فزود الخول الصخر يوطد أخريه ويذهب أهل البيت عذابا ستمدحه على بطون لم يسكن الحاشية بالسنطه أضمصره ويسمونه من دة إلى الفرسه - الجرباب يربط إلى التنازع والدمع يسمي في قديمها القارسين وأخرج يسامونه من حاشية السامون ويستعمل مع الولد الذهاليه إلى الفرسه - إلى الحاشية الخمسة وسيله عاصمونه ولحق

[illegible][illegible]

من هؤلاء: السيد مولود سبيح، السيد
ويحيى بوعد الدين، السيد المصطفى
وسفي دافنا، السيد فخرها عبد الله
سحبا والسيد الطاهر علي الغزالي
قالوا بأنهم سلكوا نفس درب
ثلاث جرات أو أربعة، كما وجدنا
على جدرانهم طلب تقديم ائتمار
على أرونته قائم من جماعة
أو أرونته من جهة التجميع
لها بضماء الخصام ولا من
الانطلاق التي يتصاح إلى

تعذر اتيح من الذنب
يرفص القانون حمايتهم
عددهم
لا احد يعرف عددهم !

بعد عشر سنوات
ستدخل كلمة
الخدوم
إلى المتحف ودرعا اجتماع
الجميع اللغوي لتأبين الكلمة أ

من الظلم الشديد للبيت وخادمها ان يكون طول الخادمة يزيد عن طول المبنى نصف متر فقط

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الفصيل ، وتلك بدء غليم . فاستمعنا بكل الجسد
فرفسنا إلى فمها في آراء وصفها خبرا ونظرا
فكله استعمر القلوب التي ، في معناها وحدها القلوب ونظرا
لدى عذار ماتت به وحسب ماني به وعود فرفسنا
القلب به كذا ماني بندي خلدته . وبهي القمام
لدى ناسم ، وبنات القلب جميعا روى اختيارنا انتهى
لاترون على اهل مهلا أو استبان القلب به مكانه .
ومرهم السرفه السرفه الصوره وبهي ابتلا القمام بدء المرقه
حظنا به طلق في اقطان . وربع القمام طلاق
الحرب وسعد . اهل البيت وبدا سلسله بن الطليل المحدة
أدعم بدء القوم على الرجه ، والشيء سراده
والناس الطوبى وبات . ماني جدد ماني على . وبدا
بدء الطام ، وسديم نكر . وبهي اصحاب العاني
أما ، ما فاضهم السنين الغرب . وجدا اهل ما ذهب
الترجي تبطل الماسه
و . كذا على
ب . كذا على

ودخلها التي اتسلل لها رطله اخضر .. وبعسل وجهها
 جذبا له الوردة وسعها وسعها فتراى كى ربي وجهها
 في الزمان .. من صحت ميمر اسمر اشراى كى سويجى الى
 المتوحى .. هناك عنده ربي الرطله لطيف اللها فطرائس
 الرباب مع الزمان افراس وبها .. سويجى على الملك وبعسل
 كالحب الهامس منها وبس هي المتوحى .. في فوط حلاوة
 الحب تفتح اسفوح الفجر من فترتي واحسانها تسقي المرقى
 سبعا .. وفي بيوم الربا مع من افراسها في بيوم ..
 ولقد ربي لهما الرطله السمر على لب .. ذبح سمر على فوط
 وسعدت به في انفس الذخيرة من انزوف الفسار ..
 وسعدت به معجابه افسد وجهها راندا على الغرب ..
 اساطعت .. تحضر انك فطوف من صناع سديها وفي فمها
 اللند .. فو اسطاعت لك فطوف من فوط كذا حجل ودقته
 على سوا الجملة .. فبعمرته له .. وانها فطرت في شباب
 النسا الماحلة وحسن سها وبها سها لها مستخدم بده
 الملمة التي يصنها الرجل .. ان سرق .. ذلك مستفكره
 فطوبى لهما .. فطوبى لهما .. فطوبى لهما .. فطوبى لهما ..

حذرسه خشمه، علی بن حنّال بن یحیی بن حسن، وانه هم
مغیر بن الوصوح سی، بعد از يك آنکه اخاه حبیب و یحیی
الصابغی و سمعون... باقیترکد الاسود... لغد صیبت واسه
ثامیه، اسیرفرها الخدیث ساعه فله سمر باروفه، وحبس
جلال الصرب السرح الخدیث یهال تلها ان یوسف سرخها
صوبرج السروه، وسم الوصف وحبس النساء، وبعث سرخها
وهوها ورائل فقتضی ان یروا خدیج فاصبح الله
یا ناول سبی الخدیج دین بن یزید صیبت هکذا...
بالدی یبعها لآخیمد بعد الخداء و اللهم علی کل شیء
یا ربی ابرها سبطه احماتها تللا و لثا کف یصلها الطرح
یا ربی اسبطه وحمس ان بنی لغد هصما الخدیج
وعند اولها یسبع و یمن بنی لغد هصما الخدیج
وکتب برور هصما الخدیج امام زوجة الخدیثه وهی امراء
صفت قلها بن الخدیج وبعث برور وهی اسفها العزوب یزید

لَا تَقْرَأُ
فِي
الْجَنَّةِ
وَمَا
تَقْرَأُ
فِي
الْجَنَّةِ

1997

[illegible][illegible]

روضة الصمد
 روضة الصمد على
 قطعة
 القيمة
 مع
 بيوتنا
 فتم

أشبهه كأنه يتردد بين قوتين أو اثنين، وبينهما انشغال
الزمن والتشتت ويحصل إلى البيت المسجور من الإسلام
بعض بعضه ثابته . والآن وقد كسبه بخدي من البيت
حتى يسهل عليه . وهناك بعض إلى سبيلها بين المساجد
والآلات وبهاجر أجزائهم في الحديث وبني كفاية خاص
وسمع ، وبمختلف أوجه الفهم ، فكانت سبيلها بغيرهم
تأثيرات الملوحة ، ولكنهم أروا مساهمة بينهم
فمن بعدهم ، وبعدم السبل خارجة السور . بعد أن تم
أشهر الأسطر دفنا ودلايل لعمود به مصورا آخر إلى
صاحبه وساحته خراج ، من أمها سبل فأن سمرين
لكل العهود إلى السور كسبه سبلها تارة أفلت
وبخيه بعد الفداء . ورسم السجون والأفلاك والتوك
رسمي دائما سبل ففرحها سبل في أقرب موضع من
صاحبه وبطريق العالم لضع إلى الزوار بني سبيلها وسرع
عنه سبله سبيلهم سبل في سبيلها الذفر ، ومثل أهل التراب
لأن جرات أو أربعا . كما وصل أصحاب طاب بعدد أربعا
على الفور سبل قائم من سبيلها . وبجميع سبلها بلات أربعا
أو أربعا من بعد الصبيح وسفرهون إلى أربعا وسركون
لها سبيلها الخصاص ولا من الخصاص التي بخصاص إلى

● حتى يظل هذاوك محفوظا بروقه
● اطول مدة ممكنة ، يجب أن تتعلمي
● كيف تعنين به حسب نوع جلده ●●

- يزال الفشار جيدا
- تنزع الأوتية ان وجدت ويفصل الأصغر
- ينبتا الأبيض اذا لزم الأمر وينفض الفشار فقط
- من الاسود
- يؤخذ قليل من الورديش على قطعة قماش
- ويدفن بها الجلد جيدا
- يلعب الحذاء بفرشاة ناعمة او قطعة
- قماش من الصوف او القطنية .
- ينفض الجزء الذي داخل الكعب والجزء
- من تحتها بقطعة من الجلد

يزال المبارم يدهن الجلد بورنيش أبيش
أو يمسح بالخلص ينشيط الحصفه الفوقيه
والذي يمسك اعداده ينشيط على الوجه
القاعير : { بمسحه زيت } { ملاق كبيره
من التندة
الطريقه : تدف المفاصل قليلا ثم تخلط
جيدا وتحفظ في زجاجه وتستخدم في تنظيم
الاحيه والشد على الجلد اللامع
الاحيه المنصوعه من جلد الفخين او المنصاع
يزال الصبار من على الحذاء ثم يدهن بورنيش
أبيش اذا كان من جلد التمساح . وبورنيش
بنى اولا اذا كان من جلد النمساح . صرماما
العدك في اتجاه القصور . وبعد ذلك ينمى
جلدا حذا .

- يزال البيار بعشرة خشنه من السلك
- أو الكاوشوش
- ينظف القصب وجوانب النمل
- تزال الاجزاء اللامعة بعصا بخرقة بورق
- السنفرة الناعم
- تزال البقيع والبزوين باليدمك على شكل دائري من الخارج الى الداخل
- يدون بالاسائل الخاص لتنظيف النسوا
- **الاحية المذمومة**
- تنظف بدهان بالماتيريا
- يجب لها في ورق اسود حتى لا يثخن
- دنيا

■ يزال عاملوهم من الغيار بصفة قاتلة
 ■ أو بفرصة تامة جدا
 ■ تنقلب بالبينين أو السبروتو ثم ترتكز على
 ■ في مكان يتجدد الهواء
 ■ ■ ■ ■ ■
 ■ تفحص وتعين ورئيس الاذنية في البيت
 ■ ■ ■ ■ ■
 ■ القامير : مفادان متساويان من الشبح الاذني
 ■ ■ ■ ■ ■
 ■ الوضع استدارسي
 ■ الطريقة : يخطئ الشبح عن بعض من يلو
 ■ الخليط حسب الطلب والطلب ويبيع الاذنية
 ■ بملحات البوية الا الوروشين الاذني فينير
 ■ كما هو من ريماء الوروشين في القلب وعساكن
 ■ وسنة لوليت انطيت الاذنية :
 ■ ■ ■ ■ ■
 ■ وضع سلال لتفحص الاذنية :
 ■ ■ ■ ■ ■
 ■ القامير : ٧٥ جرام من شبح ابيش - ٧٥
 ■ جرام شبح استدارسي - ٤ ملاعق كبيرة ترينيتا على
 ■ ٤ ملاعق كبيرة ماء
 ■ الطريقة : يذاب الشبح في الترنييتا على حم
 ■ مائي حتى ينمسر - ينزع من فوق النار ويحفظ
 ■ منشفة الماء تدريجا على حمس كاتريه -

شعبيه عنديات

يستند إلى وقائع عليه ذلك أن
يتمتع بمساعدة ملي تسهيل عملية
الهمز وخصوصاً في جونا العار
وتشرب اللبن » .
موت أجابات خالصة وقتل ان اكل
لبن
ولو خطوت

يحتاج الجاني
حماية
الثاني فهم
النوم بعد
يحتاج الى
التي يتفهم
في المستقبل
الليل ..
على

وقتن انه
■ ■
أجاب
الفلكية و
لم يتناول
على شكل
■ ■
أجاب
قصة غذاء

الكيانوية

■ ■ ■

أجابت

تالت ٥٦


بقية غذا

والاجابة

الذي يحتن

■ ■ ■

٥٦



أنه محقق
والإجابة
من حكيات
■ ■
الحليب
■ ■

من البلى
قيمتها منها
الغالية
وقد أم
انه مثل
من قيمته



الزهور

وغير صحيح بالمرء - كما تقول Moran السق

مع كمية من السكر والاسبرو في قاعدة الاية قليل

كما يمتد البص - كل ما هناك أن السكر والاسبرو

فقط على فتحة الورود بسرعة وبالمثل على فيه

ولكن الطريقة السليمة هي زيادة الماء في الاية

جنب تغييرها لأن من طبيعة الورود تجنب الماء الانسا

مكرر تغييره . ومن أكثر الزهور احتفاظا بحيويتها

« من زهور » الزنبق « والزهور الجافة مثل زهر

والفلفل الأحمر وزهور التسلط والمرجريت الإبر

شها رخيص وتحتفظ بمرقان الحياة فيها شيورا طو

وتنصح خبرة الزهور ان يكون قلب الورود

في الصيف الباتر او بعد غروب الشمس فان

على احتفاظها بالحياة فترة طويلة .

عن التناسبات ؟

عاشقة الزهور

الورد الأبيض في القرب والاحمر وثو الألوان الأخر

في الأبعاد وإذا كان في ألبت مرض فمن المناسب

في حجرتة إزبل ليس لها رائحة مثل النرجس والزر

في استقلت الأسرة بولودا جنيدا نغوس في حد

وعور مرحة نهدتي الإصعاب مثل زهور الجذبول وال

وعصنور الجنة .

فايقة عهده

أخيرا ممرض كثيرة في زيورخ ولندن ..
 بيتي كما ترين أصبح حسيطة واسعة وبالفعل
 تحولت شقتها الى حديقة واسعة والسكنيا حقيقة بسنان
 رائحة الجبال ترانا- الفنس اذا سكنت اليه .. كل ركن فيه
 له منظر جذاب يختلف عن شكل الركن الاخر .. بعض آنية
 الزهور مستطية وبعضها نصف دائري وعدد منها على شكل
 بيشاري وآنية أخرى على شكل قارب يتر خيال الشاعر
 يحمل الزهور البديعة التنسيق ثالثا تحمل دعوة الى الضالون
 والحياة ..

الورد البألى على مائدة الطعام
 صحيح ان تنسيق الزهور - كما نقول خيرة الزهور -
 له قواعد واسول فنية معينة .. ولكن الاهم من ذلك كله
 الذوق فله يخلق الروح والحياة في هذه القواعد والاسول
 في حجرة الطعام مثلا يجب ان تكون الورد ذات مساق
 قصيرة حتى لا تعجب عن بعضهم رؤية الآخرين .. وفي حفلات
 العشاء او الغداء يكون الورد البألى هو انطب الورد
 التى توسع في الالبية فوق المائدة .. وبشكل للوحة الجذابة
 يجب ان يكون لون الغرض هادئا والافضل من ذلك ان يكون
 من القماش الباردة ..

وعندما يقيم الطعام في شرق البيت او في حديقته فمن
 المناسب ان يوضع في آنية الزهور ورد جالى منسل المرجريت
 الجاف او سنابل القمح او ثمار الطماطم وهذه المجموعة
 تعطي منظرا رائع الجمال .. وفي المناسبات الخاصة عند
 الأسرة يمكن وضع عدد من التسودج الزينة فوق مآكب المشاء
 حول آنية الزهر ..

زهرة واحدة في الحجرة الصفرة
 وينتفح ونم الورد ونسبها في حجرة استقبال الضيوف

الرزق الأحمر
 للأعياد
 والاحتفالات
 للأفراح
 ومناسبة الحفلات
 عند
 استقبال
 مولود جديد

صحيح ان تربية الزهور وتسليلها في أركان الشقة مسألة تحتاج إلى ذوق سليم .. ولكنها إلى جانب ذلك أيضا يمكن أن تكون على قواعده وأصول تعرفها دنيا الزهور .. ويمكن بواسطتها أن توضع أنثى الزهور في انسجام لها وبطال منها السبب النوع الذي يود في كل منسبة . وفي النهاية تشكل لوحة رائعة الجمال يبرز عندها البصر وبها الانصباب المرتفعة ما هي أفضل طرق تربية الزهور وتنسيقها ؟

خبرة الزهور السورية بوران السقايا التي استنبطت بواسطه الزهور ان تحول بينها الى جنة خريفها التي حصلت بها على الجوائز الاولى والثانية في كل معارض الزهور التي اقيمت في الاسكندرية .. وتقدم نظريا للفتاة الزهور ومحبته الزهور وما تتركه من تصرفات البشر . في شقتنا التي نضع فيها الزهور والزهور لمسات جلال تشد النظر الذي يبرز عندما توجد (١٢) فارة ملونة بالزهور والزهور التي لم ينف منها لحظة واحدة منذ سنوات .. منذ انطلقت بوران السقايا هوايتها تربية الزهور وتنسيقها من بعض محاضرات قدمتها جمعية فلاحه البساتين ومن عدد من الكتب التي تتكلم عن حب الزهور وتنسيقها في اركان البيت .. وخلال السنوات الخمس أصبحت بوران السقايا في من ضمن الوجوه المعروفة في معارض الزهور .. واشتركت فيها في كل معارض الاسكندرية التي اقيمت طوال الأربع سنوات الماضية .. ولم يكن يسعددها شيء في الدنيا مثل خروجا من كل عرض وهي تحمل الجائزة الاولى او الثانية في تنسيق الزهور ..

في لهجة سورية حبيبة تقول خيرة الزهور التي زارتها

س - ابنتي في الخامسة والعشرين من عمرها ، تتقاضى مرتبا كبيرا ، ولا تساهم بأى مبلغ في مصروف البيت . فهل طالبا بالدفع أم أتركها تدخر للزواج ؟

ج - المدفوعون ان تساهم ابنتك بمبلغ من المال مصروف البيت ، ولذا كانت حالتك اللادوية متغيرة فاطلب منها دفع خمسة جنيهات فقط في الشهر ، أو الا اذا كنت في حاجتها الى اموال اكثر من ايجابها ان تدفع النصف ، وبما ان مرتبتها كبير ففى نفسها ان تدخر للزواج وتساهم في نفقات البيت في الوقت نفسه .

**س — عندي أباجورة من الورق البلاستيكية
كيف أنظفها ؟**

ج — اتقنى تنظيفها بواسطة قطعة جافة من القماش
أنا إذا أصيب بالبعث ناعديكم بزيوت الكافور أوبونيش
الامات السائل ، ولانظفها بالماء حتى لا يصاب الورق
بشروخ .

**س — أنا حامل في الشهر الرابع . أصبت
بالإلام في اسناني . فهل أذهب إلى الطبيب**

العلاج ، أم هناك ضرر في علاج الاسنان في فترة الحمل ؟

جـ - الضرر هو ان تتركى اسنانك بدون علاج ، وخاصة في فترة الحمل ، اذهبى الى الطبيب فوراً واعطيه فكرتين موضع العمل ، ليقوم هو بالاجنابات اللازمة .

الانعامى
على ايام السن ٦
مملة لغيره المراهقة

حقيقة يجب أن ندرسها كل أم هي أن نضع الإبن أو الابنة
لا يرتبط الابنة بسن معينة، فبعض يصل بعنف إلى الألفاظ في سن
مبكرة إلى غاية الألفاظ، فبعضهم يكتف بالعض
أخرى مسكراً في الجسم وفي الأفكار وميولهم، ولذلك فإن
الطفان أن نعامل الأم أو الأب على أساس سنه من غير
الاعتبار أن نقرر أن نعامله في ضوء مستوى تفهمه
الشخصي . ويحتاج هذا الأمر إلى مهارة ولهم كثير من جانب
كل من الوالدين .

اختلافات واضحة بين الإصطفاء

إن مرحلة النمو نحو المراهقة ، قد تكون صعبة للغاية
على الأولاد والبنات حيث يبدأ الإصطفاء بملامحة الاختلافات
بين بعضهم بعضاً. فنلاحظ واحدة مثلاً أن سبقتها قد أصبحت
نهاية أوليتها، وإنتهاها لم تعنيها بالمعنى، وإنما قد بدأت
على الإلزام . وهذه التغيرات تتفاوت ، وتختلف كل حين
الماليد أن يكون قد حدث لها أو لم يحدثها .

لذا نقدر الأم أن هذه التغيرات قد تحدث للاختلاف
وقت بغير كل من الماهرة ، فانه يستطيع التفرقة بين
السلوكات ، ويكتفها فيها بلطفها لها أصحت

مفيدة الأمثلة الشعبية عنومات

هناك كثير من الإثنية الشعبية والإفوال التي تنوارتها بأعان جد ونرددها في نهاية الأمر حقيقة واقعة يؤمن بها الإقبال المتغلب من المهمات والأيام التي من حقيقة سفق هذه الإفوال أو كتبها .. ومن أخطار أنواع هذه الإفوال في اتجاهات البصرة الفدائية .

وقد قامت علوية علوي خيرة التنفيذ ببركر سرس اللابيان بأعداد بشت معلومتين حول الإثنية الفدائية .

وعده بعض الإثنية الفدائية وندى مقدقا وإهنا ربات البيوت بها

■ ■ ■ نحن قوم لاناكل حتى نجوع وإذا اكنا لاتسبح ■ ■ ■

أجابت ٧٥ من ربات البيوت أجابت جميعه قول هذا القول وقلن ان حديد ديني يستند الى وقائع علميه فلك ان

عم : نقام المدة بالاثال الفكر يساعد على تسهيل عملية

الهمس وينيب الجسم سوء الهمم وخمروا في جونا الحال

■ ■ ■ لا ناكل السمك وتشرب اللبن ■ ■ ■

أجابت ٦٢ من ربات البيوت أجابت خائلة وقلن ان اكل

السمك يخلط مع شرب اللبن

لباس الشتاء

ولقد افتراد اسرتك ان يمشي وهذا يتوافق طبعا على

لباس الشتاء

امان من القماش الناعون
يقابل طول الملابس التي
حيث يغني طوله هذه
وبعد ذلك خيط كل جنب
فتحة صغيرة في النصف

او ؟ شياعات داخل الغطاء
الغطاء لحفظ جميع ملابسك

س في الذواب بعد ان ترضى
الفكرة يمكنك اتباعها عند



ولو خطوتن اجابت
المثل و
يحتاج الج
مالية مرتز
التشي فهم
النوم بعد
يحتاج الى
في يتمم
في المصلا
.. الليل
على علبات

اجابت
وقتن انه

اجابت
الناكية و
استاذ

■ ■
 أجابت
 قبة فذابت
 والأجابه
 الكسايه
 ■ ■
 أجابت
 قلت
 عذرا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩

على الحنية
النزل وهو
بهاء وبريد
د- وكذلك
س استمداد
في الوقت

فغرات في
هجوم البلوغ
أ. أو البنت
يرجع هذا
كبيرة لدرجة
أى شيء
في الوقت
قد يكون
شخصي
التفاني
نفسه

مفاجيء لشخص كبير ينجب اليه . انه يريد ان يكره ، ولكنه
يبدو متخوفا من ترك ابن الطويلة وراءه . وقد يبدو على
جانب من القدره وتحمل المسؤولية اليوم ، ولكنه يتصرف في
اليوم الثاني نصرات ملال صير . انه في الغالب يتوقف مساعده
من والديه ، وهو يحتاج اليهما . ولكنه يكره ان يطلب ذلك .
هذه هي بعض ظواهر النمو نحو المراهقة التي يجب على
الام ان تتوسمها وتقبها وترتبطها في أطفالها عند اقترابهم منها

غناء من النايلون لصيانة
 ★★★★★
 بمرارة في امكانك ان تجلس اترى انك
 اذ تروىلا او على النصبى موقصرا
 يفركك في صيانة اسرعة
 تقدم لك هذا الاسبوع فكرة اقتصادية
 قد تظنها في الذوق انتظروا للشراء القادم
 هي على الموسيقى واشترى من هناك عدة
 اذ يباع بالتر عند عودتك الى المحلى
 تعجبنا من قى قطع من القطن النايلون
 من على الوجهين : في الاموال القطن
 الغطاء من الاعلى الى الاسفل ثم اعلى
 على من الغطاء للشاشة
 لان على كل رى على شجاعة ثم اطفى ٣
 فايون . والطبع عليك ان تصغى اكثر من
 بلايس اسرعة
 عند ذلك ليلى اجهك ان تعلى هذا الملبى
 فى بلاواد الجيدة للضرات . ونفسى هذا
 فلفا السيف ايضا ★★★★★

عن نصوصهم الشخوص
تأخر من السادسة

أن يشترك في المناقشات ، وتؤاد قتره
، ويكمن أن يقوم برحلات أطول بعيدا من
بلدان كثر ما يجب أن يفتن القيام بالأمور
من قترانه وأن يساهم في ملاتير جلي
في صلبه الخرسى بنفى واسعة ، ويتروك له
خطة يومه كيويتل مسئولة تنفيذ الأشياء

يصبه الكلى

مر على الطفل أن يقرب من البلوغ ،
ويطلب ذلك في اتجاهاته وسلوكه . فقبل
هذهك عادة نراه يتو خلافا أن
ما يلبيو الطفل كسولا قبل الرقاعة . وقد
يسودر بالحب الشديد. فالنمو يحدث بسرعة
كل غالبا ما يشعر بالآلام لا يريد أن يفشل
الرائع من ينفرته ساجسنة ، فمراهج ينشر
الحماسة في الصباح ، ثم يتحول بعد الظهر
وحتى متى بما ينور حوله . ويصبح شديد
يعيه . فالوضع من أنه قد يشعر في الوقت

الورد، وأمنحة تشد الانتظار .. وبا إذا تان حبة الحجرة
صغرا فبكتي أن نوسع وردة واحدة في أناة صبر على
الفتنة التي توسع الحجرة .. وفي حجرة المينة من
الناسب أن نوسع فترات الورد في الأركان ونقتل الزوان
الورد والزمرد كثيرة وزاهية ونختار تلك الإواني المسخنة
حيث يسيل تغيير الزهور في أي وقت والمزهر يستعمل
الزهور الشبيهة بكرة في حجرة المينة مثل زهور الجنيز

لتسقيق الزهور وأحافظلة عليها

ولكن كيف تسقيق الزهور في أبنيتها بطريقة في ؟
من خلال نزع بوران السكافين مع زعموها تبين لها أن
هناك ٧ قواعد رئيسية وإن كان استقلال الذوق السليميها
تقبلها كلها ..

• نوسع الزهور ذات الألوان الفاتحة مثل اللونين
الاحمر والبنفسجي تحت الزهور ذات الألوان الفاتحة ..
ويجب مراعاة أن الورد ينزاع الورد من شعني
طول الفلزة التي جملة ..

• وقد تكون في الفلزة بعض الورد التي يازالت في
أكبادها لم تفتح بعد .. فيجب وضعها في الإطراف وأعلى
الورد المتفتحة التي من الناسب وضعها في وسط المجموعة
• ومن المفروض طبعا أن يوسع خلف مجموعة الزهور

زرع أخضر أو أرقى خضراء ..
 ● ولما أتى توضع الزهور بهذا التنسيق في الفارة يجب أن يوضع في قاعدتها مثبت الزهور وهو عبارة عن قاعدة خشبية مسطحة مثبت عليها مسامير الزهور بحيث تثبت بها الزهور وهذا المثبت الخشبي يباع بثمن زهيد في جميع المحال ..
 طي هنا من التصور الأخرج كل فرد الزهور من تحتة واحدة في المثبت حتى يظل تشويق الزهور عند حفظها بمسكه الواسع ..
 وأما إذا كنت قادمة الآنسة حسناء فيجب تنظيفة المثبت الخشبي ببعض الأحجار والزلاط التي تخفى المثبت والسامير ..
 ● وإلى جانب تهيئة الزهور بعد إتمام تنسيق الزهوره فإن يكن وضع تحتة مسطحة كمثل مناسب يكتل يوسمه جمال الزهر الذي تتوسمه الزهور ..
 ● الاحتفاظ بالزهور والأزهار بعد ذلك كله لها اللقطة على اهتمامك وإعنتك الهولاء أيضا قواعد معينة ..
 ● يجب أن تتجنب اطراف الزهور .. بالورود أي ليس تقطعي مستقبلها وبذلك يكن أن يعض الزهر اكد كمية مسكة من الماء ..
 ● وهناك بعض الزهور تترك صفها بلية اللين حذرا تقطع اطرافها من أسفل .. من خلال ثقلها توضع الزهور فوق قنطع اطرافها في ماء مغلي لمدة ١٠ ثوان ثم ترفع وتوضع في الفارة في الماء ..

أولادك
 وإنما على الأساس مستوى
 قديماً مبكراً في العاشرة ٦ أورو

شرح مراحل النمو للاولاد

ويجب طرح مستويات النضج للاولاد والبنات انفسهم ، وذلك اذا ارادت اُمهم ان تعينهم الحيرة والخاوف والقصص المبتلىة لتسمرهم بالهم من مختلفون ، ويجب ان يعرف الاطفال مايقابلونه من مخاوف اجتماعية واستجابات عاطفية ومشكلات جديدة في اثناء السنوات القليلة . وعليهم ان يدركوا الى وجه الخصوص أنهم لا يتنجسون جميعا في نفس الوقت ، وان البنات عادة يتنجسون مبكرا ، وان اجهلهم مظل بفصح سنوات اكبر من اجسام الاولاد .

ويجب ان تتبنا لمرس الاولاد والبنات في اثناء سنوات النضج ليتفهموا فيها من خلال العبودية ونوالها التي قد تنشأ عنهما يجدون انفسهم معقدين كثيرا في النضج من اصطفاهم او متأخرين عنهم .

المرافق بطيء النمو

والطفل الذي لايتربص من البلوغ يبقى تقريبا كما كان من ناحية المظهر والتكوين الجسدي . ولكنه يكون اكثر شباهة ناعيا ، وتصبح مواسماته اكثر تفكيدا وتحديدا . ويصبح اشتهه باناسي وابيئته وشؤون العالم اثير من مظهره الكثرين من البالغين . فهو يهتم بالمشكلات الاجتماعية بطريقة مبدئية

معاونة أكثر لمن واجهها إن كره النفس ، وبما أن أمريكا
كثير فنى وسعها أن تدرج للزواج وتسامح في نفقات البيت
في الوقت نفسه .

**س - عندي أباجورة من الورق البلاستيك
كيف أنظفها ؟**

ج - اتكى بتظفنها بواسطة قطعة جافة من القماش
أو إذا أصيبت بالبقع فامسحها بزيت الكافور أووبريش
اللائت السائل ، ولا تفسد بها الماء حتى لا يصاب الورق
بدمر .

**س - أنا حامل في الشهر الرابع - أصبت
بالإلام في أسناني - فهل أذهب إلى الطبيب
للعلاج ، أم هناك ضرر في علاج الأسنان في
فترة الحمل ؟**

ج - الضرر هو أن تترك أسنانك بدون علاج ، وخاصة
في فترة الحمل ، فذهبى إلى الطبيب فوراً وإعطيه توكرفين
موضىء العمل ، لتدبره مع الباجاتبات الخاصة

الانعامى
على ايام السن ٦
مملة لغيره المراهقة

حقيقة يجب أن ندرسها كل أم هي أن نضع الإبن أو الابنة
لا يرتبط الابنة بسن معينة، فبعض يصل بعنف إلى الألفاظ في سن
مبكرة إلى غاية الألفاظ، فبعضهم يكتف بالعض
أخرى مسكراً في الجسم وفي الأفكار وميولهم، ولذلك فإن
الطفان أن نعامل الأم أو الأب على أساس سنه من غير
الاعتبار أن نقرر أن نعامله في ضوء مستوى تفهمه
الشخصي . ويحتاج هذا الأمر إلى مهارة ولهم كثير من جانب
كل من الوالدين .

اختلافات واضحة بين الإصطفاء

إن مرحلة النمو نحو المراهقة ، قد تكون صعبة للغاية
على الأولاد والبنات حيث يبدأ الإصطفاء بملامحة الاختلافات
بين بعضهم بعضاً. فنلاحظ واحدة مثلاً أن سبقتها قد أصبحت
نهاية أوليتها، وإنتهاها لم تعنيها بالمعنى، وإنما قد بدأت
على الإلزام . وهذه التغيرات تتفاوت ، وتختلف كل حين
الماليد أن يكون قد حدث لها أو لم يحدثها .

لذا نقدر الأم أن هذه التغيرات قد تحدث للاختلاف
وقت بغير كل من الماهرة ، فانه يستطيع التفرقة بين
السلوكات ، ويكتفها فيها بلطفها لها أصحت

برج الحمل

برج الحمل (٣/٢٠ - ٤/١٩)

البيت : مشكلة طارئة فعالها يفرق
الحمل : مبالغ بأمسك أو كسب برهيك
الحب : نظام نام وانسجام أيد
نسيبة أو مسومة أو مؤامرة : المسحة
شيطرة إلى حد ما : القفصيا : الحسم
لصاحك : أسد الأيام : الإحد ..

برج الثور (٤/٢٠ - ٥/٢٠)

البيت : مسئوليات أو نسيجات أو
خلافات : الحمل : نجاح مالي مظهره
الحب : خلية أو زواج أو ارتباط سديم
الحمل : خدمة أو مسامحة من نسيبة لها نفوذ
المسحة : طية تدما : القفصيا : فيو
نسيبة : أسد الأيام : الثلاثة ..

برج الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠)

البيت : هذه عظمى موفور : الحمل :
زيادة في الدخل أو الإيراد : الحب : حرة أو
توت أو قات : الحمل : خلافات أو مؤامرات
المسحة : حاتم خيفة : القفصيا :
لأن شقيق في الكسب : أسد الأيام :
الأحد ..

برج السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٢)

البيت : حواتن تشكك : الحمل :
مسحة مائة أو أربعة طارئة : الحب : تضطرب
صديق بستان نجح : العمل : مواقف أو
مطالب تحتاج إلى لينة : المسحة : بادية
الإرهاب أو القيد : القفصيا : انتصار :
أسد الأيام : الاثنين ..

برج الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٣)

البيت : اضطراب أو قلق : الحمل :
أباه أو مسئوليات جديدة : الحب : أخبار
سارة أو مخالجات لطيفة : العمل : تطورات
تجسس متشوا : المسحة : نجاح إلى غاية
القفصيا : عقبت متعرج : أسد الأيام :
الأحد ..

برج العقراء (٨/٢٣ - ٩/٢٣)

البيت : مشكلات أو خلافات : الحمل :
باج تنفص مطشرا : الحب : بقرى أو هدية
أو خدمة قيمة : العمل : مشروعك موفقة
السحة : مزاجك معتدل وتشكك موفور
القفصيا : القفص متيد أو قوي : أسد
الأيام : الخميس ..

برج الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٣)

البيت : حلت سبب لك انتحالا :
الحمل : مشروع أو مخامرة موفقة : الحب :
بودة صافية من حبيب : العمل : إزمات أو
مشاكل تفرق ذلك : المسحة : قلق نفسي
يعرجك : القفصيا : العنابة صند خطك
أسد الأيام : الأربعاء ..

برج القرب (١٠/٢٣ - ١١/٢٣)

البيت : مساهم وراحة وهدوء : الحمل :
اضطراب في الدخل أو الإيراد : الحب :
انطلاق بربك : العمل : مسؤوليات جديدة
المسحة : مزاجك يبدو حاديا : القفصيا :
تسر لا يبدك : أسد الأيام : الثلاثاء ..

برج القوس (١١/٢٣ - ١٢/٢٣)

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

برج الجدى (١٢/٢٣ - ١/١٨)

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

برج الدلو (١/١٩ - ٢/١٩)

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

برج النحوت (٢/١٩ - ٣/١٩)

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

التونسي الفلكي

القراءة السريعة

لقد هذه القصة تصفنا أمام تصوير
غالبيا ما نصلحها في الطبقات الفنية في الفن أو
المواضع المكتبة بالسكان، أنه نموذج المست «الرباعي»
التي نهم بيات الاستياء في وقت واحد ونفسي الوقت
نستطيع أن نقول أنها كاتمة بشرة على الإطلاق . ولو
تأملنا نوع الاستياء التي نسيطر على اهتمامنا لكتشفنا
أنها في حد ذاتها أشياء صغرة جدا ونافذة جدا ، وإن
هذه الأشياء الصغيرة النافذة ظلت تترقى على عقلا
وعلى نفسنا إلى الحد الذي استطاعت عنده أن تخلق
نومنا الانساني الطبيعي . أن «تشيشليا» تكلم
في كل شيء ولا تترك على أي شيء ، ويسبقها لسانها
إلى التجول مع أخبار المعاصرة وأخبار الناس بينما
تتسلى الشيء المهم الذي استعدت صديقها من أجله ، أو الصوليبة تخلق ذائقة «م» رجبها محاربه أن تنذكر
الشيء المهم الذي قالته لها صديقها ، وكان هذا الشيء المهم لم يكن يفتق بخيانته زوجها لها !
أن هذه القصة تحارب التعاقب . ورغم كاتمة ونومها فإنها تدين نموذج الست المسطحة ، ونقول بصراحة أن
النافذة والمسطحة يفتلان انسانية الإنسان ويجملان به «آلة» ذائقة بنون عقل ولا مشاعر ..

ترجمة وحيد النعاش

وإذا كانت صوفيا لم يكن قد بقي على زوجها أكثر من شهرين
ولذا فقد كان ذعرها هذه المرة عطيا ومشروعا . قلت
ولونها يأخذ في الشحوب :
- دا مش ممكن ..
- أراي يا ؟
ويعتاد في الحديث يوازي أهمية الحجة التي ستقولها
روت تشيشليا أن روبرتو زوج صوفيا قد شاهد شخص
محل ثقة مع بونون في إحدى العديرات في مكان بمنزل وكان
ينسبك في قفصيا . وأصابت تشيشليا وقد استغفها المجلس
أن هذا الخبر لم يفتاجها لها كاتمة تعلم أن بونون لها مظهر
طويل من الشقاق ، وأنها أنجبت طفلا من فبراير ..
ولكن ذلك يشبه بالحبس محاولة لتخفيف الألم النسيم من
خلق إحدى الإنسان تلك الطريقة البدائية وهي طريقة على
المرحوم في الباب أو أن تجعل صديقك بغيرك بقتشه على
أم راسك . وقد تبحر الذوق الأول الذي سببه لها خيفة
زوجها في غيرة الذوق الثاني الثاني من قبة الطفل الذي
أنجبت بونون !
وساحت صوفيا :
- يا شيفخة ماؤاؤاؤا كده ... مش معقول تجيب ولد من
فبراير !
وقد كانت تشيشليا تحيل بكل شيء علما : العادة التي
فعلتها تشيشليا من أجل الوضع ، وجنس المولود ، وزونه ،
والأم الذي أطلق عليه . وبينما كانت تتكلم على هذا الأمر
انتفع الباب وخرج أوراويو زوج تشيشليا وهو رجل ظ
قليل الكلام ذو حركات سرية نسيطة . ودون أن يجل
فجع صوفيا إلى الباب بكل بسالة . وأرسلت المصيحان
قيلة أخيرة ليمسها من خلال فتحة الباب المرار . ثم نزلت
صوفيا السلام . وقد انكسرت تباها الماجمات المتكئة التي
شدت ذنها وأصابتها بذهول في تلك المصيرة العظيمة ،
وسمت إلى عريتها وتركت نفسها تترك على البوك
معلقة العينين .
وفي المنزل سألها زوجها فيما بعد كيف استطاعت أن تقي
فترة بامد شهر اليوم . وكنت صوفيا تستعد للشهارة جلية
ألم رزينا فاجأت :
- رحت عند تشيشليا ... قضيت عصية هائلة صبيح ..
لكن أجعل شيء أنها قتلتني حاجة مهمة جدا وأتني شيئا
نهائيا ... وهي قادرة أبدا أفكر المسألة كانت متعلقة بيه ..
- ومع ذلك حاولي ... يمكن تفكري ..
- قالت صوفيا بشرة حاسنة يشوبها شيء من الاستفزاز :
- مستحيل .. أنا نسيبت خلاص . وفيشي أي فائدة
أنك تشارني بفضولك أياه ده التي بيل مشلان ترمق
أرجوك متدبثيني ... أنا عندي صدام رعيه .. أنا نسيبت
خلاص وما يافيد حيلة ..

برج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

برج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

برج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

برج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..



الذي كانت صوفيا مدمومة اليه . ولا يعلم أحد إلى أين
كانت ستسفر تلك المحادثة لولا أن طلعها تشيشليا فجأة
سألته :
- آخر ..
- هو أيه اللي آخر ؟
- أفكرت حالا التي كان لازم أوراويو لك ... الحصة
أهمه دي ... لكن يا حبيبتي دي سائلة في منتهى البسالة :
جوزيك يبيع بنون ..
بعد أن صوفيا لم يكن قد بقي على زوجها أكثر من شهرين
ولذا فقد كان ذعرها هذه المرة عطيا ومشروعا . قلت
ولونها يأخذ في الشحوب :
- دا مش ممكن ..
- أراي يا ؟
ويعتاد في الحديث يوازي أهمية الحجة التي ستقولها
روت تشيشليا أن روبرتو زوج صوفيا قد شاهد شخص
محل ثقة مع بونون في إحدى العديرات في مكان بمنزل وكان
ينسبك في قفصيا . وأصابت تشيشليا وقد استغفها المجلس
أن هذا الخبر لم يفتاجها لها كاتمة تعلم أن بونون لها مظهر
طويل من الشقاق ، وأنها أنجبت طفلا من فبراير ..
ولكن ذلك يشبه بالحبس محاولة لتخفيف الألم النسيم من
خلق إحدى الإنسان تلك الطريقة البدائية وهي طريقة على
المرحوم في الباب أو أن تجعل صديقك بغيرك بقتشه على
أم راسك . وقد تبحر الذوق الأول الذي سببه لها خيفة
زوجها في غيرة الذوق الثاني الثاني من قبة الطفل الذي
أنجبت بونون !
وساحت صوفيا :
- يا شيفخة ماؤاؤاؤا كده ... مش معقول تجيب ولد من
فبراير !
وقد كانت تشيشليا تحيل بكل شيء علما : العادة التي
فعلتها تشيشليا من أجل الوضع ، وجنس المولود ، وزونه ،
والأم الذي أطلق عليه . وبينما كانت تتكلم على هذا الأمر
انتفع الباب وخرج أوراويو زوج تشيشليا وهو رجل ظ
قليل الكلام ذو حركات سرية نسيطة . ودون أن يجل
فجع صوفيا إلى الباب بكل بسالة . وأرسلت المصيحان
قيلة أخيرة ليمسها من خلال فتحة الباب المرار . ثم نزلت
صوفيا السلام . وقد انكسرت تباها الماجمات المتكئة التي
شدت ذنها وأصابتها بذهول في تلك المصيرة العظيمة ،
وسمت إلى عريتها وتركت نفسها تترك على البوك
معلقة العينين .
وفي المنزل سألها زوجها فيما بعد كيف استطاعت أن تقي
فترة بامد شهر اليوم . وكنت صوفيا تستعد للشهارة جلية
ألم رزينا فاجأت :
- رحت عند تشيشليا ... قضيت عصية هائلة صبيح ..
لكن أجعل شيء أنها قتلتني حاجة مهمة جدا وأتني شيئا
نهائيا ... وهي قادرة أبدا أفكر المسألة كانت متعلقة بيه ..
- ومع ذلك حاولي ... يمكن تفكري ..
- قالت صوفيا بشرة حاسنة يشوبها شيء من الاستفزاز :
- مستحيل .. أنا نسيبت خلاص . وفيشي أي فائدة
أنك تشارني بفضولك أياه ده التي بيل مشلان ترمق
أرجوك متدبثيني ... أنا عندي صدام رعيه .. أنا نسيبت
خلاص وما يافيد حيلة ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

البرج القوس

البيت : بنية ومعة وراحة : الحمل :
مسقة أو معة وراحة : الحب : مواقف تحتاج
إلى لينة : العمل : خطبك أو نجاح
لنسانك : المسحة : تفالول وانتشراح وانطلاق
القفصيا : تنشني لصاحك : أسد الأيام :
الأربعاء ..

البرج الجدى

البيت : مغارة سارة أو نسيبة سعيدة :
الحمل : خيس مائة لكسب فنتيها : الحب :
انح : مسادة غارة ونظام تام : العمل :
نجاح إسماعيل وجيوك : المسحة : في حيوية
نامة : القفصيا : اتفاق أو صلح أو تسوية
أسد الأيام : الثلاثاء ..

البرج الدلو

البيت : حاتم عاتل سيد : الحمل :
حسرة نتيجة تسرع : الحب : أزمة أو شدة
أو مسودة : العمل : بداية طيبة أو تغير
يسك : المسحة : أحساس بالفرح والفرح
القفصيا : نهاية مطمئة : أسد الأيام :
الخميس ..

البرج النحوت

البيت : مشكلة عاتلة متعرجة :
الحمل : نقص ملحوظ في دخلك أو الإيراد :
الحب : حبيب يفضك بملطفه وبرهيك
العمل : مركز أو عمل جيد يعرض عليك
المسحة : مرض أو نيب بؤس : القفصيا :
فتيل أو مصاب في طريقك : أسد الأيام :
الست ..

